Cours n°1 : Cultures matérielles antiques

Présentation de la céramologie

La céramique : état de la matière argileuse quand elle est cuite
Vient du grec *keramos* : produit cuit fait à partir d'argile
Utilisation à partir du Néolithique
Différentes formes : utilisations diverses (vases, objets, TCA)

La céramologie

Étude de la céramique
On a plusieurs méthodes pour l'étudier

La méthode classique :
- Caractérisation des céramiques selon leurs caractéristiques physiques
- description
-quantification
- photographie/dessin

La méthode d'étude de laboratoire : archéométrie (l'étude des dégraissants, de la pâte...etc)

La première étape pour faire une étude ça va être le tri, on va avoir plusieurs critères : la pâte, et les identités remarquable (bord, fond…). Ensuite ça va être la quantification et le collage (NR= nombre de reste, NMI = nombre minimum identifiable).
La quatrième étape va être la photographie et les dessins (un des outils utile pour les dessins va être le conformateur)

Pourquoi étudier les céramiques ?
Sur les sites antiques, ça va être le mobilier que l'on retrouve le plus. Ça nous permet de retracer les gestes de la vie quotidienne (occupation de l'espace domestique, pratiques alimentaires, cultuelles et funéraires), les courants culturels (goûts et talents artistiques) mais aussi les ressources et savoir-faire des populations ou encore les échanges économiques.

La céramique antique

Il y a une production diversifié de récipients

Deux catégories :
- La vaisselle
  - La vaisselle de table : Vaisselle utilisée pour le service et la consommation des aliments
  - La vaisselle culinaire : Vaisselle utilisée sur le feu ou pour préparer les aliments, mais aussi pour les servir (pots cruches, mortiers, écuelles…)
- Les vases de transport/stockage
  Dans certaines régions du sud de la France, le dolium = consommation annuelle de céréales pour une personne (60 à 100 litres de capacité).
  Les plus grands, souvent des cuves à vin 10 000 litres.

Les premières études sur la céramique antique commencent au XIXe siècle et notamment sur la sigillée (Dragendorff, Joseph Déchelette, l'Abbé Hermet)

La Fabrication
La fabrication, différentes étapes :
- Approvisionnement en matière première (argile, eau, combustible) ;
- Préparation de l'argile (broyage, trampage,…) ;
- Façonnage (à la main) ou tournage (au tour) ;
- Séchage ;
- Cuisson (Mode A, B ou C) ;
- Rejet (raté de cuisson ou rebus = il y a des quotas de vases, si les potiers en font trop les inspecteurs percent le fond pour qu'ils soient inutilisables).

A = R/O → Pâte claire (beige, blanche)
B = R/R → Pâte sombre (grise, noire)
C = O/O → Pâte rouge
(Maurice Picon)

La commercialisation
Échelle locale et exportation

Le commerce des amphores (on commercialise ce qu'elles contiennent). On retrace les échanges par les formes d'amphores, chaque régions a son amphore. On reconnaît les amphores gauloises par leur fond plat. On peut dresser grâce a ça des cartes de la provenance des denrées ou des échanges commerciaux.
On a des inscriptions parfois sur les amphores (nom de l'acheteur, provenance, nom du produit….etc), on a aussi parfois des restes qui nous permettent de savoir ce qu'elles contenaient.

La céramique antique : un bon marqueur chronologique
Elle répond a trois critères :
1) L'abondance : produit en grande quantité, facilement remplaçable.
2) Fragilité : casse → souvent remplacée et suit la mode
3) Résistance à l'action du temps

Pour les datations on va parler de :
terminus post quem (date plancher) = TPQ
Date avant laquelle une couche n'a pas pu se former
et terminus ante quem (date plafond) = TAQ
Date après laquelle une couche n'a pas pas pu se former

La céramique sigillée = un élément privilégié pour la datation, c'est un fossile-directeur.
C'est la seule catégorie qui présente à la fois les caractéristiques suivantes :
- Une production standardisée
- Une production de masse
- Une large diffusion
- Une évolution stylistique et typologique relativement rapide.

Utilisation de la céramique commune :
Laps de temps plus long, plus caractéristique d'une région
Création d'une typo-chronologie par site, comparaison entre sites d'une même région : permet de dresser un faciès régional.